

**Пояснительная записка**

**Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка. 5 класс»** для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер   64101) (далее  – ФГОС ООО), Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ « Большетарханская СОШ», рабочей программы основного общего образования по предмету **«Музыка. 5 класс»**МБОУ « Большетарханская СОШ»

В рабочей программе учтены основные **направления воспитания** обучающихся в рамках Программы воспитания МБОУ « Большетарханская СОШ» , а также виды деятельности  по формированию универсальных учебных действий **(УУД)** и **функциональной грамотности** обучающихся.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Рабочая программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающихся с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся с ЗПР к духовной составляющей предмета у них формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающегося с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся с ЗПР потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Рабочая программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, рекомендованных образовательной организации. Музыкальный и теоретический материал модулей, связанных с народным музыкальным творчеством, дополняется учителем регионально-национальным компонентом.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания обучающихся с ЗПР и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития обучающихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с ЗПР затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с ЗПР, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» подбирается серия эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение уделяется обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы обучающегося с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и образовательной организации, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

Рабочая программа позволяет:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС

3) распределить учебное временя на изучение определённого раздела/темы, а выделить основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**Цель изучения учебного предмета «Музыка»**

*Специальной целью*реализации программы предмета «Музыка» в отношении обучающихся с ЗПР являетсярасширение их музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

Достижение перечисленных выше целей обеспечивается решением следующих*задач:*

* формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
* передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
* коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
* коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
* совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

**Особенности отбора и адаптации учебного материала по музыке**

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма.

*Особенности при обучении музыке детей с ЗПР*:

* следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять его на протяжении нескольких занятий;
* при введении новых терминов следует использовать визуальную опору, учитывать разную возможность обучающихся с ЗПР активно использовать их в самостоятельной речи, предусматривать помощь (в виде опорных карточек) при употреблении или использовании терминологии;
* следует производить отбор музыкального материала с позиции его доступности, при этом сохраняя общий базовый уровень;
* следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, мотивировать учащихся к изучению предмета;
* необходимо обращать внимание на общее состояние подростка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

В основе построения материала по учебному предмету «Музыка» лежит модульный принцип. В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, различения звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

**Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержании образования по предмету «Музыка»**

Основными видами учебной деятельности обучающихся с ЗПР являются: слушание музыки, пение, , музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Для обучающихся с ЗПР существенным является приемы работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.

Рабочая программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Структура программы по предмету «Музыка»**

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

**Место предмета в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно. В учебном плане на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся с ЗПР, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

В соответствии с рекомендациями, представленными в Примерной рабочей программе учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования, тематическое в наполнении модулей в данной рабочей программе допускается перекомпоновка, исключение отдельных блоков, с учётом уровня общего и музыкального развития обучающихся. В этой связи в рабочей программе для обучающихся с ЗПР дается корректировка содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с их особыми образовательными потребностями обучающихся.

**5 КЛАСС**

Содержание предмета за курс 5 класса включает модули:

**Модуль № 1. «Музыка моего края»**

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека. Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)

**Модуль № 2. «Народное музыкальное творчество России»**

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Значение народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации).

**Модуль № 3. «Музыка народов мира»**

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) Национальное своеобразие музыки. Интонация в музыке как носитель образного смысла. Интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира (А. Хачатурян Балет «Гаянэ», П. Чайковский Балет «Спящая красавица», Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»).

**Модуль № 4. «Европейская классическая музыка»**

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (соната, симфония). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки (Венский классицизм). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Модуль № 5. «Русская классическая музыка»**

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»). Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Сусанин», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»)

**Модуль № 6. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа, И.С.Бах). Основные жанры, традиции (литургия, месса). Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения (П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков «Да исправится молитва моя»).

**Модуль № 7. «Жанры музыкального искусства»**

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра -вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др. (Ф. Шопен «Вальс», «Прелюдия», «Ноктюрн», Н. Паганини «Каприс»). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов (А. Рубинштейн Романс «Горные вершины», Н. Римский-Корсаков Романс «Горные вершины»).

Вокальная и инструментальная музыка (М.И. Глинка «Венецианская ночь», Ф. Шуберт «Баркаролла», С. Рахманинов «Весенние воды», М. Глинка–М. Балакирев «Жаворонок», Г. Свиридов «Романс»).

**Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства»**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, баркаролла, былина и др.). Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства (М. Чюрленис). Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр и т. д. Программная музыка. Выразительные и изобразительные интонации в музыке (Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Смерть Озе», «В пещере горного короля»). Опера (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»). Балет (С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»), Кантата (С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», К. Дебюсси Симфоническая сюита «Море»). Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

**Модуль № 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»**

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Мюзикл.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**на уровне основного общего образования**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**Личностные результаты:**

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;

осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;

умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря музыкальному воздействию;

способность обучающихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;

способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы;

освоение культурных форм выражения своих чувств;

умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

**Метапредметные результаты**

***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой);

аргументировать свою позицию, мнение;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;

понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности.

анализировать причины эмоций;

регулировать способ выражения эмоций.

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

**Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие программу по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; имеют представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**5 КЛАСС**

**Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

**Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков с помощью учителя;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

**Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

**Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки с использованием опорных карточек;

*исполнять произведения русской и европейской духовной музыки с помощью учителя*[*[1]*](https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2022/11/27/adaptirovannaya-rabochaya-programma-po-uchebnomu-predmetu-muzyka-5?ysclid=lc1xn3cs54805539824#ftnt1)*;*

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора с помощью визуальной опоры.

**Модуль № 7«Жанры музыкального искусства»:**

исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров с помощью учителя.

**Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств с помощью подробного опросного плана;

- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств с помощью подробного опросного плана.

**Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав с помощью визуальной опоры;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности с помощью учителя.

У обучающихся с ЗПР будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся с ЗПР научатся:

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов с использованием справочной информации;

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

иметь представление о терминах и понятиях (в том числе народная музыка, жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив, сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад);

воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать и различать характерные черты музыки разных композиторов;

иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа;

ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки;

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;

иметь представление о характерных признаках классической и народной музыки;

иметь представление о специфике воплощении народной музыки в произведениях композиторов;

воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира;

исполнять разученные музыкальные произведения вокальных жанров (хор, ансамбль, соло);

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);

понимать с помощью учителя существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

узнавать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад);

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

владеть навыками вокально-хорового музицирования;

применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс:  5** | | | | |
| **Модуль 1: «Музыка моего края»** | | | **Количество часов модуля: 8** | |
| **Основные виды деятельности учащихся по формированию УУД**  Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства.  Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества. Стремление к самовыражению в разных видах искусства.  Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России.  Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.  Уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.  Ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа. | | | | |
| **Виды функциональной грамотности**  *Читательская грамотность*  *Глобальные компетенции*  *Креативное мышление*  использовать информацию из текста;  умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде;  умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста;  умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде;  научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта. | | | | |
| **Основные направления Программы воспитания**  Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценности научного познания, Физическое, Трудовое, Экологическое. | | | | |
| **№** | **Разделы/Темы** | **Кол-во часов** | **Использование электронных и цифровых образовательных ресурсов (ЭОР и ЦОР).** | **Виды коррекционной деятельности с обучающимися** |
|  | ***«Фольклор — народное творчество»*** | ***5*** |  | диагностическая,  коррекционно-развивающая  и  психопрофилактическая работа |
| 1 | Музыка — отражение жизни народа | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745046920&usg=AOvVaw0fpdjsB7rCVTj_y0jcbl0B) |
| 2 | Богатство и разнообразие фольклорных традиций. | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745049091&usg=AOvVaw1OKf8vQtbRAc_gjf560mVC) |
| 3 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745050999&usg=AOvVaw03E7_ZUEE6TOzn_s2_DWij) |
| 4 | Песня как жанр музыкально-литературного творчества. | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745053055&usg=AOvVaw0xlGPRQgIreqqotoaJUz30) |
| 5 | Как рождается народная песня. Певческие голоса. | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745055320&usg=AOvVaw0WxNZwCPHtzBZJQO2S9-gE) |
|  | ***«Календарный фольклор»*** | ***3*** |  |
| 6 | Народный хор. | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745059311&usg=AOvVaw12QxgUV4AH2CsDvZFFFlVU) |
| 7 | Образ Родины в музыкальных произведениях. | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745061621&usg=AOvVaw0CgY0xl2QLU6WKuxlajjxB) |
| 8 | Календарный фольклор. | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745063892&usg=AOvVaw1yOLyq4utkaeFswuwXC0gu) |
| **Модуль 2: «Русская классическая музыка»** | | | **Количество часов модуля: 7** | |
| **Основные виды деятельности учащихся по формированию УУД**  Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства.  Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России.  Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.  Стремление к самовыражению в разных видах искусства.  Ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа.  Уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.  Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства.  Интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания. | | | | |
| **Виды функциональной грамотности**  *Читательская грамотность*  *Глобальные компетенции*  *Креативное мышление*  использовать информацию из текста;  умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде;  умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста;  умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде;  научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта. | | | | |
| **Основные направления Программы воспитания**  Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценности научного познания, Физическое, Трудовое, Экологическое. | | | | |
|  | ***«Образы родной земли»*** | ***4*** |  | диагностическая,  коррекционно-развивающая  и  психопрофилактическая работа |
| 9 | Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745079374&usg=AOvVaw30hae_o56rJPutGLzPsfQZ) |
| 10 | Отвага и героизм, воспетые в искусстве. | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745081183&usg=AOvVaw1YKRzLyXDCp4UVMGuJOGJp) |
| 11 | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745082894&usg=AOvVaw0JNafuVB587ElFg1iioljj) |
| 12 | Колокольность. Вариации колокольного звона. | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745084954&usg=AOvVaw07IcAIJklrFhcnd2lcn3pm) |
|  | ***«Русская исполнительская школа»*** | ***3*** |  |
| 13 | Вокальная музыка отечественных композиторов. | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745088315&usg=AOvVaw0Q8Kz2Zj6OdLxeHZZEON7C) |
| 14 | Поэтическое звучание романса. | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745090053&usg=AOvVaw30_RVZP7a6XJDf0Tp7LLrM) |
| 15 | Композитор, исполнитель, слушатель. | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745091908&usg=AOvVaw2lIWOg9p8HK6Ft6YWXVBEC) |
| **Модуль 3: «Европейская классическая музыка»** | | | **Количество часов модуля: 10** | |
| **Основные виды деятельности учащихся по формированию УУД**  Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства.  Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.  Стремление к самовыражению в разных видах искусства.  Интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания.  Готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков.  Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.  Уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.  Ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа. | | | | |
| **Виды функциональной грамотности**  *Читательская грамотность*  *Глобальные компетенции*  *Креативное мышление*  использовать информацию из текста;  умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде;  умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста;  умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде;  научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта. | | | | |
| **Основные направления Программы воспитания**  Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценности научного познания, Физическое, Трудовое, Экологическое. | | | | |
|  | ***«Национальные истоки классической музыки»*** | ***5*** |  | диагностическая,  коррекционно-развивающая  и  психопрофилактическая работа |
| 16 | Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена. | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745107403&usg=AOvVaw0jAO_GyBU8zPbfOihPn0eo) |
| 17 | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига. | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745109147&usg=AOvVaw3qh1N_ZlKzSmGfWGAgSIPt) |
| 18 | Писатели и поэты о западноевропейской музыке. | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745110781&usg=AOvVaw31K77JCReyGHACPbm2zPTR) |
| 19 | Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745112219&usg=AOvVaw201K6PafWON0J5A-hiyeMY) |
| 20 | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745113696&usg=AOvVaw0AClTkRAyrUhvG3fKijmTJ) |
|  |  |  |  |
|  | ***«Музыкант и публика»*** | ***5*** |  |
| 21 | Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта) | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745118254&usg=AOvVaw2F3hHxtU19MIBDFyVqAxGP) |
| 22 | Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа) | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745120062&usg=AOvVaw10WHdG5ia0k0LjCHvx8AkV) |
| 23 | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745122314&usg=AOvVaw1OMK4e4rwk0549hTV1wFk6) |
| 24 | Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745124843&usg=AOvVaw1LeHPPAyDd5n7LC5xZI4Vw) |
| 25 | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | 1 | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745127026&usg=AOvVaw17IewTkh6L5VlsttypXTXi) |
| **Модуль 4:  «Связь музыки с другими видами искусства»** | | | **Количество часов модуля: 9** | |
| **Основные виды деятельности учащихся по формированию УУД**  Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства.  Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества  Стремление к самовыражению в разных видах искусства.  Уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.  Ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа.  Готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков.  Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.  Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России. | | | | |
| **Виды функциональной грамотности**  *Читательская грамотность*  *Глобальные компетенции*  *Креативное мышление*  использовать информацию из текста;  научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта;  умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде;  умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста;  умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде;  научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта. | | | | |
| **Основные направления Программы воспитания**  Патриотическое, Гражданское, Духовно-нравственное, Эстетическое, Ценности научного познания, Физическое, Трудовое, Экологическое. | | | | |
|  | ***Музыка и литература*** | ***2*** |  | диагностическая,  коррекционно-развивающая  и  психопрофилактическая работа |
| 26 | Единство слова и музыки в вокальных жанрах. |  | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745146155&usg=AOvVaw1jZ798fWJFtLGIS-cc2VKV) |
| 27 | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке |  | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745149051&usg=AOvVaw1gpwxDboORJqrPFU1xMOAe) |
|  | ***Музыка и живопись*** | ***7*** |  |
| 28 | Картины исторических событий в музыке. |  | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745154430&usg=AOvVaw3aL_w1tPDSzIC605x8QJto) |
| 29 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. |  | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745156655&usg=AOvVaw0WOU7Wqlqkq4uq7WjeNfFo) |
| 30 | Небесное и земное в звуках и красках. |  | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745158967&usg=AOvVaw2wEfqvbA0L4u_MgLj4unh2) |
| 31 | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. |  | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745161006&usg=AOvVaw14KsXoF8XCWy64mfMNp2Vy) |
| 32 | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. |  | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745162828&usg=AOvVaw3WhM2zUCP3SUxWWta1YP52) |
| 33 | Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. |  | РЭШ [https://resh.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://resh.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1669579745165254&usg=AOvVaw3e8dFcAa5z0ZI9ZOEGLjCr) |
| 34 | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений |  |  |
|  | ИТОГО: | 34 |  |  |

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР ПО МУЗЫКЕ**

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Параметры | Критерии | | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Музыкальная эмоциональность, активность, участие  в диалоге* | При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке. | К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес | Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |
| *Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм* | Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами | Восприятие музыкального образа на уровне переживания.  Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  Высказанное суждение обосновано. |
| *Узнавание музыкального произведения,*  *(музыкальная викторина – устная или письменная)* | Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание  автора или названия  произведения, музыкального жанра произведения | 80-60%  правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора  музыкального произведения, музыкального жанра | 100-90%  правильных ответов на музыкальной викторине.  Правильное и полное определение названия, автора  музыкального произведения, музыкального жанра |

ОСВОЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ О МУЗЫКЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметры | Критерии | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Знание музыкальной литературы* | Учащийся слабо знает основной материал.  На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя | Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2  наводящими вопросами | Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы |
| *Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты* | Задание выполнено   менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы | Задание выполнено   на 60-70%, допущены незначительные ошибки | Задание выполнено   на 90-100% без ошибок, влияющих  на качество |

ИСПОЛНЕНИЕ ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметры | Критерии  певческого развития | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Исполнение вокального номера* | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону | интонационно-ритмически и дикционное и точное исполнение вокального номера | Художественное исполнение вокального номера |
| *Участие во внеклассных мероприятиях и концертах* |  |  | художественное исполнение вокального номера на концерте |